

HOMO NATURA

Le spectacle



À L'INITIATIVE DU GROUPE FRANCO-IVOIRIEN AKEÏKOI

Contacts et suivi du projet

Direction : Vincent Livenais / 06 63 71 59 96 / vince@adjololo.com

Production : Adjololo System / Éric Belliard / 06 52 25 28 71 / belliarderic@yahoo.fr

+ d'infos sur homonatura.org



HUMAINS PAR NATURE

HOMO NATURA

Projet de création du spectacle

« Grâce à des conditions climatiques favorables et à des milieux de vie fertiles et foisonnants de biodiversité, nous avons prospéré pendant des millénaires. Toutefois, depuis deux siècles, nous avons aussi malmené l'écosystème qui nous abrite et nous nourrit car nous évoluons comme hors-sol, isolés du reste du vivant, oubliant que nous sommes des êtres de nature.

Nous devons réapprendre, à l'image des peuples premiers, notre rôle de gardiens. Nous devons retrouver le chemin d'une cohabitation harmonieuse avec les arbres, les plantes et les animaux mais aussi entre nous.

Cette démarche exige de baisser nos armes économiques, de questionner notre rapport à la propriété, de limiter la souveraineté des États, de repenser la démocratie. Elle impose enfin de reconnaître que la nature a le droit d'exister et de se régénérer. C'est ainsi que nous pourrions garantir aux générations futures le droit à vivre dans un environnement sain et pérenne. »

Edgar Morin

SOMMAIRE

■ LA CRÉATION	p.3
■ LE PROJET ARTISTIQUE	p.4
■ L'HISTORIQUE DU PROJET	p.5
■ LES ARTISTES DU PROJET LA RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES	p.6
■ LA MISE EN SCÈNE PAR CLARISSE LÉON	p.8
■ LE PRODUCTEUR DU PROJET ADJOLOLO SYSTEM	p.9
■ LE PHASAGE DU PROJET	p.10
■ LE CALENDRIER	p.11
■ LA LOGISTIQUE	p.12
■ L'ÉQUIPE TECHNIQUE	p.13
■ LES PARTENAIRES DU PROJET	p.14
■ L'ORGANIGRAMME	p.15
■ COORDONNÉES	p.16

LA CRÉATION

AVEC LE GROUPE FRANCO-IVOIRIEN
AKEÏKOI, LES ARTISTES DE LA TROUPE
YELEMBÀ D'ABIDJAN ET LES CHORÉGRAPHES
CÉLINE ROULEAUD ET YANN HERVÉ, DANS
UNE MISE EN SCÈNE DE CLARISSE LÉON.

UNE CRÉATION MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Entre rock, musique ethnique sénéoufo, danse contemporaine, hip-hop et danse traditionnelle de l'Afrique de l'Ouest, cette tribu d'une énergie phénoménale nous redit avec brio la nécessité d'une cohabitation harmonieuse avec les arbres, les plantes et les animaux mais aussi entre nous tous.

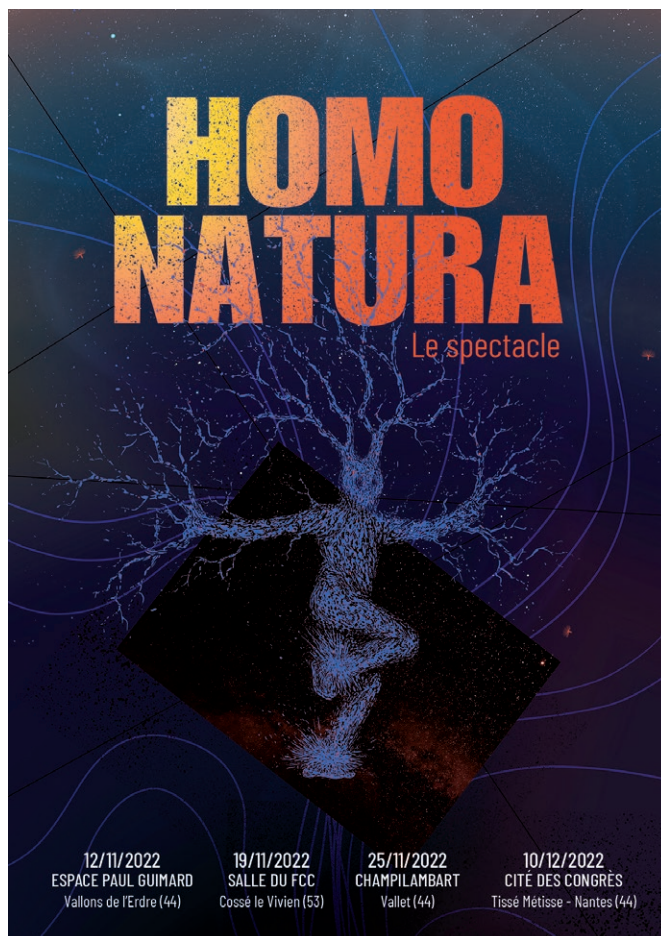
Nul besoin de mots quand la musique et les corps, au-delà des notes, des codes et des couleurs, nous racontent si puissamment l'urgence d'œuvrer pour le respect du vivant.

Un spectacle coup de poing qui donne furieusement envie de se mettre en mouvement.



VOIR LE TEASER

<https://youtu.be/TGwGYwpsFks>



12/11/2022
ESPACE PAUL GUIMARD
Vallons de l'Erdre (44)

19/11/2022
SALLE DU FCC
Cossé le Vivien (53)

25/11/2022
CHAMPILAMBART
Vallet (44)

10/12/2022
CITÉ DES CONGRÈS
Tissé Métisse - Nantes (44)



Christian Trugilo



Christian Trugilo



Christian Trugilo



LE PROJET ARTISTIQUE

EN RÉUNISSANT DES ARTISTES DU COLLECTIF AKÉIKOI ET DE LA TROUPE YELEMBE D'ABIDJAN DANS UNE NOUVELLE CRÉATION TRANSCULTURELLE, LE PROJET HOMO NATURA, VÉRITABLE CONTINUITÉ D'UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE DE 20 ANS, A POUR AMBITION DE :

- **Réunir des énergies convergentes** tant par une esthétique et une exigence artistique que par la volonté de partager une aventure collective, guidée par des valeurs de fraternité, de solidarité et d'échanges.
- **Créer un spectacle** puisant tant dans les esthétiques musicales occidentales que dans des formes d'expressions plus traditionnelles de l'Afrique. Plus qu'un concert, HOMO NATURA est un spectacle qui fait la part belle aux arts de la scène : performances chorégraphiques et acrobatiques, utilisation des masques et des chants sacrés des différentes ethnies de Côte d'Ivoire. Une attention particulière sera portée à la dramaturgie et à la scénographie dans son ensemble.
- **Mêler les cultures** et notamment les langues : français, anglais, sénoufo, bambara, à la recherche d'un langage universel commun.

HOMO NATURA, réunissant les langues, les arts et les cultures, est une expérience artistique et humaine miroir de l'extraordinaire richesse de la biodiversité.

Au même titre qu'il est un pont artistique entre la musique actuelle et l'art traditionnel, le projet HOMO NATURA se veut un point de rencontre entre l'homme et son environnement.

Donner à repenser une nouvelle alliance entre la terre et ses habitants. Tel est le credo du livre éponyme « *HOMO NATURA* » de Valérie Cabanès, essayiste française et juriste en droit international spécialisée dans les droits de l'homme et le droit humanitaire, qui nous a très chaleureusement encouragé à porter à la scène cet ouvrage qui nous a fortement inspiré.

La biodiversité environnementale et culturelle, une source de multiples créations originales.

PAR LEUR ENGAGEMENT, LES ARTISTES D'HOMO NATURA SOUHAITENT :

- **Afficher leur solidarité** avec tous les peuples autochtones de la planète dans leurs combats en tant que gardiens de la nature.
- **Faire la promotion d'une culture universelle**, non hégémonique, qui valorise les différences et les particularités.
- **Partager la prise de conscience des défis environnementaux** qui attendent les générations futures, en proposant également une déclinaison adaptée de ce spectacle en direction des jeunes publics des milieux urbains et ruraux.
- **Interroger sur les crispations inter-communautaires et sociétales.**



L'HISTORIQUE DU PROJET

LE PROJET HOMO NATURA EST LE FRUIT DE PLUS DE VINGT ANNÉES DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES ARTISTIQUES ENTRE MUSICIENS ANGEVINS ET NANTAIS ET ARTISTES, PERCUSSIONNISTES ET DANSEURS, IVOIRIENS.

Les Frères Livenais, musiciens rock, auteurs-compositeurs, sont nés dans les Pays de la Loire. Depuis les années 90, ils ont toujours pratiqué la musique ensemble, fait de nombreuses tournées et produit plusieurs albums. Très vite, ils se sont intéressés aux musiques africaines dans leur rapport à l'énergie qu'elles peuvent dégager et avec une forte attirance pour le métissage musical.

Depuis de nombreuses années, ils entretiennent de solides liens d'amitié avec de nombreux artistes africains et construisent des projets musicaux sur la base de mélanges transculturels dont ils ont fait leur spécialité. *Caline Georgette et Jimi Hope (Togo), Akeïkoi (Côte d'Ivoire) Segun Ola (Bénin), Paco Koné (Burkina Faso) et Kunbe (Mali).*

Fondée par **Lassana Coulibaly**, la troupe YELEMBA d'Abidjan a longtemps été considérée, à travers le monde, comme une des troupes majeures de danses et de percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest.

De 1996 à 2003, elle a diffusé ses spectacles dans les plus grands festivals sur plusieurs continents.

YELEMBA possède son propre lieu de résidence, le centre Tchologokaha (école d'initiation en Sénoufo), au sein duquel de nombreux stages sont organisés chaque année à la demande d'artistes professionnels ou amateurs désirant se perfectionner ou découvrir les spécialités de l'art ivoirien.

La rencontre décisive entre les Frères Livenais et Lassana Coulibaly a lieu en 1996, lors d'une tournée de YELEMBA en France. Ensemble, ils produiront l'année suivante, à Abidjan le tout premier album de la troupe marquant ainsi le début d'une longue histoire.

Très vite, une fusion musicale devient évidente et une collaboration possible entre ces artistes. Ils décident donc quelques années plus tard, de monter un projet unique en son genre, sous la forme d'un collectif, AKEÏKOI*, une fusion afro-ethno-rock qui fait le grand écart entre la musique ethnique sénoufo et le rock français indépendant.

Composé de musiciens français et ivoiriens, le groupe, créé en 2000, a depuis enregistré 2 albums et fait de nombreuses tournées en France et en Europe.

Vincent Livenais, chargé de production pour Adjololo System est également coordinateur pédagogique des stages internationaux organisés par l'association Trempo (Nantes) depuis 1999. Deux formations se déroulent chaque année en Afrique de l'Ouest. L'une au centre Tchologokaha dans le quartier Akeïkoi à Abidjan et l'autre à l'Alliance Française de Korhogo dans le nord de la Côte d'Ivoire.

Plus de 150 musiciens professionnels ont ainsi pu profiter de cette immersion et de ces croisements artistiques entre les deux cultures au cours des 20 dernières années.

* Nom du quartier où réside la troupe Yelemba



LES ARTISTES DU PROJET LA RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES

■ **Lassana Coulibaly**, directeur de la troupe Yelemba d'Abidjan et chanteur d'Akeïkoi est né en 1968 à Korhogo dans le Nord de la Côte d'Ivoire. Il est Sénoufo et fait partie d'une des dernières générations à avoir reçu l'initiation animiste et philosophique du Poro (système initiatique, pratiqué par des populations établies dans certaines régions d'Afrique de l'Ouest). Il n'a cessé de développer ses projets artistiques en conformité avec les valeurs qui lui ont été enseignées et le respect de la tradition qui font partie intégrante de sa vie.

Après avoir travaillé dans de nombreuses troupes traditionnelles ivoiriennes (Diolem, Kotéba...), il fonde en 1993, avec l'aide de Benoît Le Pêchon, percussionniste et producteur Nantais, la troupe Yelemba d'Abidjan.

Dès sa première tournée en 1995, la troupe Yelemba d'Abidjan apporte un style nouveau aux musiques et danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Maîtrisant parfaitement les nouvelles techniques de jeu dont ils sont souvent les initiateurs, les musiciens de la troupe représentent cette nouvelle génération d'artistes qui poursuit un véritable travail de création et de recherche autour de la tradition. Les chorégraphies inspirées des répertoires mandingues (Guinée, Mali, Burkina Faso) et ivoiriens sont re-visitées et interprétées par les danseurs et danseuses de la troupe. Leurs impressionnantes capacités physiques, l'énergie qu'ils déploient avec

une facilité déconcertante et surtout le réel plaisir qu'ils ont à jouer ensemble ne peut laisser le spectateur indifférent, qu'il soit ou non un connaisseur. Pendant près de 10 ans Yelemba sillonne le monde (France, Espagne, Îles Canaries, Italie, Angleterre, Irlande, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, Tunisie, Qatar, Russie, Sri Lanka, Corée du Sud, Guadeloupe, La Réunion ...).

Issus du rock alternatif et connus sous le nom de leur premier groupe Caline Georgette dans les années 90, **les frères Livenais** se tournent vers les musiques africaines en 1995 en fusionnant le rock et l'afro.

Le groupe naviguant à contre courant, aura laissé par son tonus, sa rage et son originalité, une trace indélébile dans le milieu rock alternatif français entre 1990 et 1994. Avec plus de 400 concerts en Europe ou en France, dont une prestation très remarquée aux Printemps de Bourges en 1993.

Preneurs de sons dans l'âme, musiciens talentueux et déterminés, après leur premier album « *Des clous* », les trois frères Livenais travaillent avec de nombreux musiciens d'influences diverses, s'intéressent aux musiques du monde et voyagent souvent en Afrique.



LES ARTISTES DU PROJET LA RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES (suite)

■ En 1994, ils rencontrent le chanteur Togolais Jimi Hope avec qui ils enregistrent « *Tôt ou Tard* » un album collector et qui, selon la presse de l'époque, annonçait « *la naissance du rock africain dans lequel on perçoit déjà une autre idée de la fusion des cultures* »

En 1995, en partenariat avec l'Institut Français et la Francophonie, ils produiront leur première tournée au Togo et au Bénin, puis, une série de concerts en France, notamment aux Francofolies de La Rochelle et à Tissé Métisse - Nantes.

En 1996, les frères Livenais rencontrent Lassana Coulibaly, et crée avec lui, quelques années plus tard, le collectif **Akeïkoi**.

Le premier concert du collectif aura lieu dans la salle polyvalente de Freigné en septembre 2000 à la suite de la toute première création « *Binkafo* ». Le groupe sera alors composé d'une douzaine d'artistes dont Cécile Livenais, Evelyne Mambo, Alama Koné Seydou, Harouna Dembélé, Fatogoma Dembélé, Mathias Vaguenex, Stéphane Guyon, Maïmouna Sissoko.

Le premier album « *Binkafo* » sortira en 2002 (Adjololo Records-Hors-Normes Production-Next Music). Une résidence au Florida (Agen), finalisera la création et lancera le collectif sur les routes avec un spectacle puissant et unique en son genre qui sera diffusé pour la première fois au Chabada (Angers).

En 2003, le conflit éclate en Côte d'Ivoire. La troupe Yelemba, alors en pleine ascension, se retrouve bloquée en France et est contrainte de s'arrêter. Malgré les épreuves de la vie, les liens de fraternité et de solidarité n'en seront que renforcés entre Lassana Coulibaly et la famille Livenais.

Le collectif Akeïkoi saura s'adapter à cette situation avec la sortie d'un deuxième album en 2010 « *Sénoufo* » (Adjololo Records-Mozaïc). Une version plus rock, plus équilibrée et plus aboutie dans la fusion. On y retrouve les deux représentants sénoufos de Yelemba, le danseur Alama Koné Seydou et Lassana Coulibaly au chant et aux percussions. Cécile Livenais, qui avec sa voix, apporte désormais, une indéniable émotion et marque sa particularité dans le groupe. Deux musiciens Nantais, Emmanuel Birault à la batterie et Mathias Vaguenex au djembé. Et toujours aux commandes les 3 frères, Jean-Louis (guitare, chant), Antoine (basse) et Vincent (Claviers).

Références concerts : Fest Complet'Mandingue (St Brieuc), Fest Africajarc (Cajarc), Les Traverçées musicales (Pont de Cé), Les Nuits Mandingues (Nantes), Fest Ingénieuses Afrique (Foix), Fest Sun'Art (Lourmarin), Le New Morning (Paris), Le Studio de l'Ermitage (Paris), Fest Terre de Culture (Autun), Le Vip (St Nazaire), Le Florida (Agen), le Chabada (Angers), Le Rio (Montauban), Le Café Music (Mont de Marsan)...

Aujourd'hui, la paix retrouvée en Côte d'Ivoire et la restructuration de Yelemba, offre enfin à tous ces artistes, la possibilité de réaliser un projet artistique ambitieux, construit sur une base solide et une expérience avérée, constituant le fondement même de leur rencontre et de leur histoire.

Pour cette nouvelle aventure, deux chorégraphes français viennent compléter l'équipe. La danseuse, Céline Rouleaud, liée depuis très longtemps au réseau Yelemba et le danseur, Yann Hervé, apportent leur touche occidentale à la chorégraphie.



LA MISE EN SCÈNE PAR CLARISSE LÉON

À PARTIR DES TRADITIONS ORALES ET ÉCRITES,
COMMENT ÉCRIRE UNE NOUVELLE HISTOIRE ?
QUELLES FORMES INVENTER ? COMMENT INNOVER
EN S'INSPIRANT DE L'EXISTANT ?

Le projet HOMO NATURA a débuté en novembre 2019 à Korhogo (Côte d'Ivoire) avec, pour ma part, un travail de collectage de musiques, danses et chants traditionnels mais également de sons, d'odeurs, de couleurs, d'expressions verbales et corporelles qui ont permis de nourrir cette création.

J'ai basé l'écriture d'HOMO NATURA sur le précepte simple et universel qu'est l'unité de temps (une journée, de l'aube jusqu'au crépuscule) comme métaphore de l'histoire de notre humanité. « Si tu veux parler de l'universel, parle de ton village » disait Tolstoï.

Notre objectif n'étant pas de faire d'HOMO NATURA un concert chorégraphié mais bien un spectacle à part entière, j'ai cherché, sur le plan scénique, une traduction dramaturgique des images et associations évoquées à la fois par le répertoire musical, les chorégraphies et le texte de Valérie Cabanès.

Entre danses traditionnelles ivoiriennes et danses urbaines occidentales, masques sacrés et scène musicale rock, surgissent des correspondances secrètes entre des arts qui auraient pu sembler incompatibles.

Au niveau chorégraphique, cette rencontre des arts traditionnels et urbains permet de découvrir d'autres corps, d'autres énergies, d'autres langages chorégraphiques et d'autres tensions que celles habituellement convoquées sur scène.

Le mouvement est travaillé dans un dialogue continu avec la musique, jouant des dissonances et des rapprochements. Tantôt extrêmement libre, presque freestyle, tantôt synchronisée, l'écriture du geste dansé ou théâtralisé se conjugue avec le geste ritualisé et la transe.

À la recherche de l'intrication organique entre danse, musique et voix, j'ai souhaité une création à la hauteur des enjeux : précise, puissante, virtuose, libre, éblouissante pour une fusion spectaculaire entre les corps, la musique et les voix.

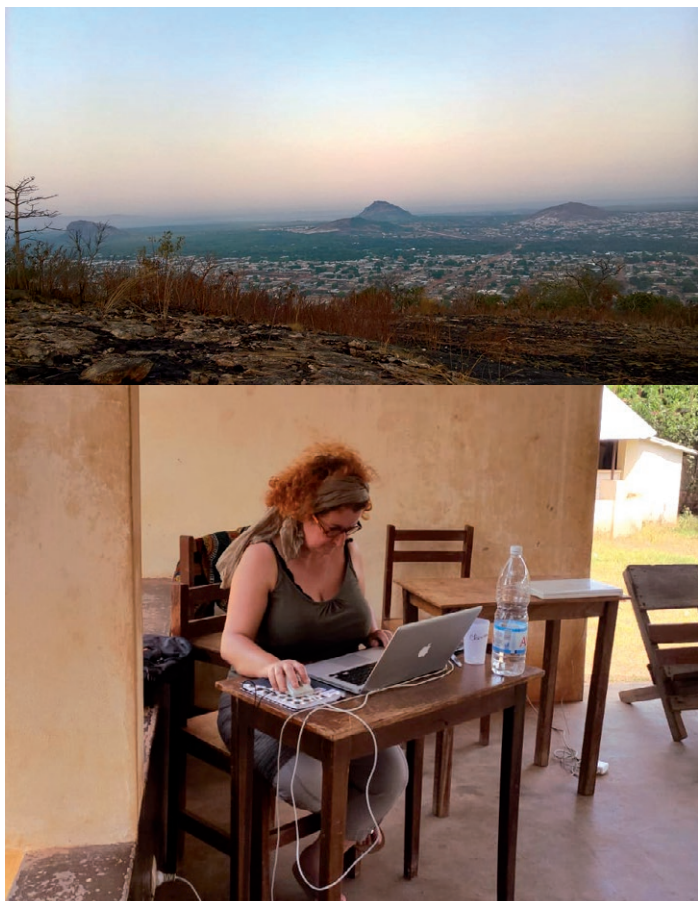
HOMO NATURA se nourrit de toutes les langues, dans un souci permanent de compréhension universelle : français, anglais, sénoufo, bambara, à la recherche d'un langage universel commun.

Musiciens et des danseurs obéissent à des règles et contraintes propres à leurs arts respectifs. Je m'appuie pour la mise en scène autant sur l'énergie propre de chaque artiste que sur la dynamique puissante du collectif.

Une attention particulière a été portée à la scénographie et ce dès la conception du projet. Je l'ai voulue mobile avec l'utilisation de praticables, scènes vivantes pour chaque musicien et verticale avec l'utilisation d'un mur d'escalade en fond de scène, à la fois mur d'enceinte et échelle libératoire.

Tous les accessoires sont issus de matériaux de récupération. La bidouille et l'ingéniosité malicieuse ont été valorisées.

Clarisse Léon



LE PRODUCTEUR DU PROJET ADJOLOLO SYSTEM

UNE STRUCTURE INTERNATIONALE DE CRÉATION, DE PRODUCTION ET DE COOPÉRATION ARTISTIQUE

L'association ADJOLOLO SYSTEM fédère un **collectif d'artistes et de musiciens auto-développeurs et solidaires**. Ce collectif a pour vocation de regrouper l'ensemble des musiciens et des artistes qui en dépendent dans un lieu de production mis à leur disposition, le Studio Adjololo, situé au lieu dit Les Fromentinières, Freigné, 44540 Vallons de l'Erdre.

Cette coopération permet la mise en commun des moyens techniques, des expériences et des compétences. Elle donne à chacun la possibilité de participer à plusieurs concepts musicaux. Elle est une garantie de viabilité et de continuité pour les projets de chaque artiste et elle favorise les opportunités de travail des musiciens.

Un dispositif a été mis en place pour favoriser la création, la réalisation d'albums, la préparation des concerts et la logistique de transport.

Artistes du collectif :

AKEÏKOI (France/Côte d'Ivoire), RED ONLY (France), KUNBE (Mali/France), TERAKAFT (Mali), BBSOUL (France), YELEMBE D'ABIDJAN (Côte d'Ivoire), ADAMA KEITA (France/Mali), KELTOUM WALLET (Suisse/Mali), LA RALLONGE (France), KAWA BROTHERS (Rajasthan/France), SEGUN OLA (Nigeria/Bénin), CALINE GEORGETTE (France), TCHOLOGO (France/Cote d'Ivoire).

LE STUDIO ADJOLOLO : UN SITE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Un lieu d'accueil en résidence, adapté à la **création, à l'enregistrement, au mixage et à la diffusion expérimentale**.

Le site est composé de 2 studios d'enregistrement ou de création et d'une salle de résidence pour jouer live et en situation réelle. Le lieu peut également accueillir des compagnies de théâtre, des troupes de spectacles de rue... Une maison attenante au studio est également mise à la disposition des artistes pour des séjours en résidence avec hébergement.



UNE ÉQUIPE ENGAGÉE DANS LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Grâce à son réseau international, ADJOLOLO SYSTEM **participe à des projets d'échanges culturels** (soutien technique et matériel au Studio Yeelen de Bamako, partenariat dans la construction du centre de diffusion et d'enseignement artistique centre Tchologokaha à Abidjan...).

La diversité et les expériences des membres de l'équipe ont permis à l'association de croiser beaucoup d'artistes étrangers accueillis sur le site ou rencontrés à l'extérieur : Omar Sosa, Gustavo Ovalles (Amérique du Sud). Tinariwen, Cheick Tidiane Seck, Amadou et Mariam, Tamikrest, Ahmed Fofana... (Afrique de l'Ouest). Zenzilé, Babel, François and The Atlas Mountains, La Ruda, Lojo... (France). Nadim Bou khalil (Liban). Cabaret Shinjuku (Japon). Irshad Ali, Mossim Kawa (Inde). Joseph Arthur, Thollem Mc Donas (Etats-Unis) et des producteurs : Justin Adams, Jean-Paul Romann...



LE FESTIVAL ADJOLOLO

Le festival « **Adjololo Fête l'été** » a lieu tous les premiers week-end de juillet. Il est organisé chaque année à domicile, en semi extérieur, pour les 880 adhérents que compte l'association depuis sa création, qui soutiennent les projets accompagnés et produits par Adjololo System. La programmation est constituée essentiellement d'artistes du réseau. En 2019, le festival a fêté ses 10 ans.



PHASAGE DU PROJET

2019

FÉVRIER 2019 (FRANCE)

Première phase de création musicale et de pré-production au studio Adjololo. Cette base musicale servira de support au spectacle.

SEPTEMBRE 2019 (FRANCE)

Deuxième phase de création musicale et séances de répétitions au studio Adjololo avec tous les musiciens du groupe Akeïkoi.

DU 18 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2019 (CÔTE D'IVOIRE)

Lancement du processus de création sous forme de collectages en immersion à Korhogo, dans le nord de la Côte d'Ivoire. Cette résidence a permis de poursuivre le travail de création musicale et de monter la chorégraphie avec l'ensemble des danseurs et danseuses. Du son, des images, du texte, des histoires, des ingrédients culturels et divers accessoires ont été collectés afin de préparer la mise en scène et les décors. Le séjour, les rencontres, les moments de vie, les répétitions ont été filmés.

2020

FÉVRIER / JUILLET 2020 (FRANCE)

Période de préparation à la résidence de septembre (création musicale, enregistrement et répétitions).

DU 7 AU 18 SEPTEMBRE 2020 (FRANCE)

Répétition avec toute l'équipe Française au studio Adjololo.

DÉCEMBRE 2020 (FRANCE)

Finalisation de la bande musicale.

2021

AVRIL 2021 (FRANCE)

1ère résidence de création à l'Espace Paul Guimard de Vallons de l'Erdre (44) avec les artistes Français.

SEPTEMBRE 2021 (CÔTE D'IVOIRE)

Répétitions chorégraphiques à Abidjan, avec les 6 danseurs et danseuses au Centre Tchologokaha de la troupe Yelemba.

OCTOBRE / DÉCEMBRE 2021 (FRANCE)

Les artistes Ivoiriens sont présents durant 2 mois en France, ils sont logés au Centre de résidence Adjololo, à Freigné (44).

DU 11 AU 22 OCTOBRE (France) : Répétitions au Studio Adjololo avec l'ensemble des artistes et la metteuse en scène.

DU 25 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE : Seconde résidence de création à l'Espace Paul Guimard de Vallons de l'Erdre (44), avec l'ensemble des artistes.

DU 29 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE : 1ère résidence technique à la salle du FCC de Cossé le Vivien (53) avec tous les artistes et techniciens.

LE 9 DÉCEMBRE : Restitution de fin de résidence, avec les partenaires.

2022

OCTOBRE / DÉCEMBRE 2022 (FRANCE)

DU 24 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE : Seconde résidence technique à l'Espace Paul Guimard de Vallons de l'Erdre (44) avec tous les artistes et techniciens.

DIFFUSION 2022

LE 10 NOVEMBRE : 1ère représentation pour les scolaires à l'Espace Paul Guimard de Vallons-de-l'Erdre (44).

LE 12 NOVEMBRE : 1ère représentation tout public à l'espace Paul Guimard.

LE 18 NOVEMBRE : 2ème représentation pour les scolaires à la salle du FCC de Cossé le Vivien (53).

LE 19 NOVEMBRE : 2ème représentation tout public à la salle du FCC.

LE 24 NOVEMBRE : 3ème représentation pour les scolaires au Champilambart de Vallet (44).

LE 25 NOVEMBRE : 3ème représentation tout public au Champilambart

LE 10 DÉCEMBRE : 4ème représentation tout public au Festival Tissé Mëtisse / Cité des Congrès Nantes (44).

Les spectacles ont fait l'objet d'une captation audiovisuelle pour la **réalisation d'un documentaire** et de vidéos promotionnelles.

En partenariat avec l'Agence départementale Musique et Danse en Loire Atlantique, **de nombreux projets d'actions culturelles** ont été mis en place à cette période, dans le département, autour de la thématique d'Homo Natura, à destination des écoles primaires, collèges, musiciens et danseurs amateurs, professionnels...

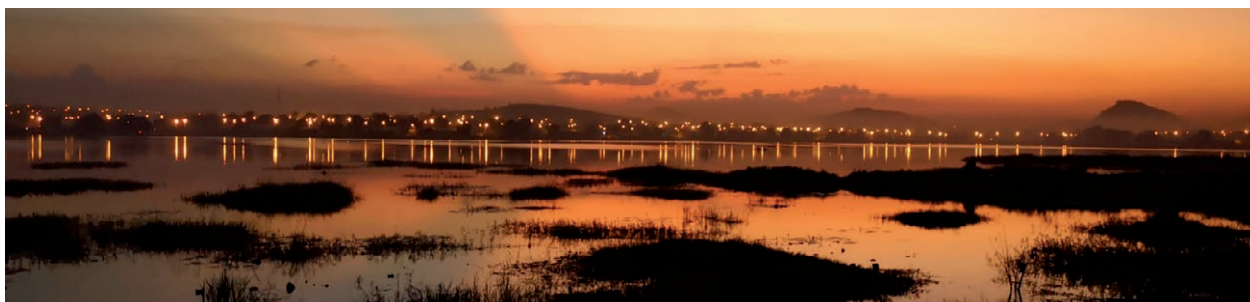
2023

PERSPECTIVES DE PRODUCTION

Un **troisième album d'Akeïkoi**, issu de la musique du spectacle, sera produit par Adjololo System et le label Adjololo Records (2024).

PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT

Le **documentaire audiovisuel** de la réalisatrice Laure Bourru témoignera des différentes étapes de la création à la réalisation. Il sera également nourri de témoignages et d'images d'archives historiques que l'association a produits depuis 1997 relatant le parcours et les moments forts des artistes du projet au fil des années. Nous espérons que ce film contribuera fortement à la promotion d'HOMO NATURA.



2019

11 > 24 FÉVRIER

Première **résidence de création musicale** des musiciens d'Akeïkoi • Studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

JUIN

Finalisation du 1er **dossier de présentation** « *Homo Natura* ».

5 > 25 SEPTEMBRE

Deuxième **résidence de création musicale** des musiciens d'Akeïkoi • Studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

26 > 27 SEPTEMBRE

Première **répétition générale** pour les musiciens d'Akeïkoi.

28 SEPTEMBRE

Concert d'Akeïkoi • Festival YAKA / Ancenis (44).

14 > 17 NOVEMBRE

Préparation logistique • Korhogo (Côte d'Ivoire).

18 NOVEMBRE > 4 DÉCEMBRE

Collectag artistique avec tout l'équipe • Korhogo (Côte d'Ivoire).

2020

JANVIER

Réalisation d'une première **vidéo** promotionnelle.

MARS / AVRIL

Enregistrement de la musique du spectacle • studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

7 > 18 SEPTEMBRE

Répétitions en résidence pour les musiciens d'Akeïkoi • studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

2021

AVRIL

Résidence de création du spectacle (1) • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

8 > 28 SEPTEMBRE

Résidence chorégraphique • Centre Thologokaha / Abidjan (Côte d'Ivoire).

11 > 22 OCTOBRE

Répétitions • studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

25 OCTOBRE > 10 NOVEMBRE

Résidence de création du spectacle (2) • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

29 NOVEMBRE > 8 DÉCEMBRE

Résidence technique (1) • Salle du FCC / Cossé le Vivien (53).

9 DÉCEMBRE

Restitution, fin de chantier • Salle du FCC / Cossé le Vivien (53).

2022

24 OCTOBRE > 9 NOVEMBRE

Résidence technique (2) • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

LE 10 NOVEMBRE

Diffusion scolaire (1) • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

LE 12 NOVEMBRE

Diffusion tout public (1) • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

LE 18 NOVEMBRE

Diffusion scolaire (2) • Salle du FCC / Cossé le Vivien (53).

LE 19 NOVEMBRE

Diffusion tout public (2) • Salle du FCC / Cossé le Vivien (53).

LE 24 NOVEMBRE

Diffusion scolaire (2) • Champilambart / Vallet (44).

LE 25 NOVEMBRE

Diffusion tout public (3) • Champilambart / Vallet (44).

LE 10 DÉCEMBRE

Diffusion tout public (4) • Festival Tissé Métisse / Cité des Congrès Nantes (44).

2023 / 2025

Tournée à l'étude en Cote d'Ivoire, Ghana, Togo, Bénin, en partenariat avec l'Institut Français et les Alliances Françaises.

Diffusion du spectacle partout en France et en Europe.

Distribution d'un album live d'Akeïkoi avec la musique d'HOMO NATURA.



ÉQUIPE TECHNIQUE

ÉQUIPE TECHNIQUE

- **Éric Belliard** : Producteur du projet, président d'Adjololo System. Gérant dans l'hôtellerie et la restauration, il a travaillé pendant de nombreuses années en Afrique (Bénin, Togo, Côte d'Ivoire, Burundi, Burkina Faso...).
- **Vincent Livenais** : Musicien-manager et directeur de production du projet pour Adjololo System. Il a organisé plusieurs tournées en Afrique (Togo, Bénin, Mali, Niger). Il est coordinateur pédagogique des formations professionnelles en Afrique de l'Ouest (Mali, Côte d'Ivoire) pour l'association Trempo. Il a voyagé de nombreuses fois par la route en Afrique de l'Ouest et à travers le désert (Mauritanie, Sénégal, Mali, Burkina Faso, Niger, Togo, Bénin, Ghana, Côte d'Ivoire). Il a une expérience et une vision globale du projet qu'il porte.
- **Patricia Guillotreau** : Secrétaire d'Adjololo System. Responsable des formations internationales pour l'association Nantaise Trempo depuis plus de 20 ans. Elle encadre et gère la logistique de formations professionnelles à l'étranger (Mékness, Bamako, Abidjan, Korhogo, La Havane, La Nouvelle Orléans...).
- **Sylvie Murzeau** : Trésorière d'Adjololo System. Comptable et responsable RH en entreprise (Orhano, Metal44).
- **Lassana Coulibaly** : Directeur-fondateur de la troupe Yelemba et natif de Korhogo. Propriétaire du Centre artistique Tchologokaha à Abidjan et d'une maison à Korhogo. Garant de l'accueil et de la sécurité sur place.
- **Antoine Livenais** : Coordinateur technique. Musicien et Ingénieur du son au studio Adjololo.
- **Jean-Paul Romann** : Ingénieur du son et réalisateur artistique (Lojo, Tinariwen, BIM, Térakaft, Festival au désert...), il travaille régulièrement en Afrique sur des projets de production et événementiels
- **Florent Prin** : Éclairagiste (Orange Blossom, Bouskidou, Les Innocents, EV, Akeïkoi...)
- **Philippe Ragot** : Décorateur (Royal de Luxe, Spectabilis, Cie NonNova - Nantes, L'Estuaire - Nantes...).

- **Anne Claire Ricordeau** : Costumière (Jardin de Verre, Théâtre Régional des Pays de la Loire - Cholet...)
- **Zié Coulibaly** : Régisseur de la troupe Yelemba d'Abidjan à Korhogo et pour l'association nantaise Trempo dans le cadre des formations artistiques à Korhogo. Il est le référent local et responsable de la mise en relation avec les autorités.
- **Antony Imbert** : Président du label Adjololo Records (Rezé, 44). Il a été durant plus de 20 ans gérant d'une entreprise d'import export de véhicules poids lourds au Togo. Il a participé plusieurs fois à des projets de transport à travers l'Afrique et le désert du Sahara.
- **Abou Coulibaly** : Administrateur de la troupe Yelemba à Abidjan et régisseur pour l'association nantaise Trempo, dans le cadre des formations artistiques à Abidjan.

AUTRES PARTICIPANTS

- **Patrick Touzard** : Ingénieur du son, éclairagiste, scénographe (Spectabilis, Odile Bauvais, Thomas Coste, Sylvain Wallez, Christophe Garcia, Annabelle Sergent, Simon Boulrice...)
- **Bernard Guimaron** : Responsable intendance (restauration-catering) sur les résidences en France et au studio Adjololo (Les Vieilles Charrues, Musiques Métisses, Chaïmont Manquant, Scopitone, Trempo, Olympic, ...)
- **Florian Chauvet** : Ingénieur du son (Smooth, Alexis HK, Lili Cross et Thierry Chazelle, Nolwen Leroy).
- **Eric Planchot** : Éclairagiste (Salle Paul Fort - Nantes, Théâtre Quartier Libre - Ancenis, Festival Interceltique - Lorient, Les Rendez-vous de l'Erdre - Nantes...)
- **Antony Imbert** : Président du label Adjololo Records (Reze, 44). Il a été durant plus de 20 ans gérant d'une entreprise d'import export de véhicules poids lourds au Togo. Il a participé plusieurs fois à des projets de transport à travers l'Afrique et le désert du Sahara.



EN FRANCE

Toutes les phases de travail, la pré-production musicale, les répétitions et les enregistrements ont lieu au **studio d'Adjololo System**, lieu-dit Les Fromentinières, Freigné, 44540 Vallons de l'Erdre.

Les résidences ont lieu dans **3 salles de spectacle dans la Région des Pays de la Loire** : l'Espace Paul Guimard (Vallons de l'Erdre - 44), le FCC (Cossé le Vivien - 53), le Champilambart (Vallet - 44).

Les artistes et l'ensemble de l'équipe sont accueillis et hébergés dans une maison attenante au **studio d'Adjololo System** durant toutes les périodes d'activités du projet (résidences et spectacles).

EN CÔTE D'IVOIRE

Korhogo. Les artistes travaillent sur place dans les locaux de l'Alliance Française partenaire du projet.

L'hébergement a lieu à l'hôtel des Privilégiés à 15 minutes de l'Alliance Française. La restauration se fait matin, midi et soir au *village familial* de Lassana Coulibaly, dans le quartier Koko, entouré d'un personnel local expérimenté à recevoir des groupes occidentaux.

Les habitants sont accueillants et entretiennent des relations privilégiées depuis très longtemps avec les membres dirigeants d'Adjololo System.

À **Abidjan**, l'équipe séjourne au siège social de la troupe Yelemba, le centre **Tchologokaha** et à l'Hotel Parrain, dans le quartier **Akeikoi**.

Le transport se fait par avion entre Nantes et Abidjan et en bus entre Abidjan et Korhogo.

Adjololo System se charge de la production et de la gestion logistique dans son intégralité. L'association possède un très bon réseau dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest et plus particulièrement en Côte d'Ivoire, au Togo, au Bénin et au Mali.

Les autorités locales et régionales de Korhogo et l'Institut Français d'Abidjan accueillent le projet favorablement et mettent à disposition tous les moyens pour garantir son bon déroulement.



LES PARTENAIRES DU PROJET

CE PROJET EST SOUTENU ET ACCOMPAGNÉ PAR :

EN FRANCE

- **L'Espace Paul Guimard** de Vallons-de-l'Erdre (44). Accueil en résidence et diffusion.
- **Le FCC** de Cossé le Vivien (53). Accueil en résidence et diffusion.
- **Le Champilambart de Vallet** (44). Diffusion.
- **Le Festival Tissé Métisse** - Cité des congrès de Nantes (44). Diffusion
- **L'association MDLA**, Nantes (44). Partenariat sur les actions culturelles, soutien à la diffusion et la co-production.
- **La DRAC des Pays de la Loire**. Aide à la création.
- **Le Conseil Départemental de Loire Atlantique**. Aide à la création.
- **La Région des Pays de La Loire**. Aide à la création et au transport international.
- **Le label Adjololo Records** à Rezé (44). Co-production.
- **Le Pôle de coopération des musiques actuelles en Pays de la Loire** à Nantes (44). Soutien, conseils et mise en relations.

EN CÔTE D'IVOIRE

- **L'Alliance Française de Korhogo**. Mise à disposition d'une salle de répétition équipée. Mr Pierre Therme, Attaché de coopération.
- **L'Institut Français de Côte d'Ivoire**. Partenaire du projet et de sa diffusion en Côte d'Ivoire. Mr Laurent Bonneau, Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle, Directeur de l'I. Mr Zié Coulibaly, directeur délégué.
- **Le Centre Culturel de Korhogo**. Lieu de diffusion.
- **Le Conseil Régional du Nord de la Côte d'Ivoire**. Soutien administratif, sécurité... Mr Tiémoko Yade, Président.
- **Le Centre et école artistique Tchologokaha** (quartier Akeïkoi-Abidjan).
- **L'Hôtel Parrain** (quartier Akeïkoi-Abidjan).
- **L'Hôtel des Privilégiés** (Korhogo).
- **La Compagnie de bus Utrako** (Abidjan/Korhogo).
- **Les habitants du quartier de Koko**. Accueil, intendance, ravitaillement, sécurité (Korhogo).
- **Sibiri Yéo**. Chef du village de Koko, garant du respect des conventions culturelles locales.



ORGANIGRAMME DU PROJET



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Musique

- **Antoine Livenais** : basse (Akeïkoi, Kunbe, Caline Georgette)
- **Cécile Livenais** : chant et mélodica (Akeïkoi, BBSoul) – comédie (Cie Spectabilis, Théâtre La Jeune Plume, Cie Bibliothèque)
- **Chloé Coutereel** : percussions (Odjo, Mbiance, Kakti Gombo...)
- **Emmanuel Birault** : batterie (Akeïkoi, Agua na boca, Simon Nwabeben, Magic Malik, Nilda Fernandez, Juan Rozoff, Kaput K, Tchek-Lalla...)
- **Jean-Louis Livenais** : chant et guitare (Akeïkoi, Kunbe, Caline Georgette, Tchologo, Jenlwy)
- **Lassana Coulibaly** : chant et percussions, (Akeïkoi, Yelemba, Tchologo)
- **Fodé N'Fa Koné** : percussions (Yelemba)
- **Vincent Livenais** : claviers (Akeïkoi, Kunbe, Caline Georgette)

Danse

- **Andrienne Broh Zokou** : danse (Yelemba)
- **Awa Sorho** : danse (Yelemba)
- **Céline Rouleaud** : danse et chorégraphie (Cie D'Idence...)
- **Sana Soro** : danse (Yelemba)
- **Sana Yeo** : danse et masques (Yelemba)
- **Yann Hervé** : danse et chorégraphie (Cie D'Idence, Cie Blanca Li, Cie Ikari, Cie Magali Lesueur...)

Mise en scène

- **Clarisse Léon** : Metteuse en scène (Théâtre de la Jeune Plume, Cie Spectabilis, Eolharpe, CrockNotes, Le chat Fou, C'Koi Ce Cirq, Fanny Roz'...)

HOMO NATURA adjololo.com/artistes/homo-natura

PAGE FB HOMO NATURA www.facebook.com/HOMONATURA

AKEIKOI adjololo.com/artistes/collectif-dartistes/akeikoi

YELEMB D'ABIDJAN adjololo.com/artistes/collectif-dartistes/yelemba-d-abidjan

CÉLINE ROULEAUD www.cie-d-idence.com

YANN HERVÉ yannherve.com



TEASER RESIDENCE (2021) : vimeo.com/672304686
TEASER COLLECTAGE (2019) : vimeo.com/427057291
CLIP AKEIKOI « SORTIE DES INITIÉS » (2016) : youtu.be/mqbDGCJARJE
VIDEO YELEMB « EXCISION » (2020) : youtu.be/m17n2zX6NKI



PRODUCTION

- **Production générale** : Adjololo System.
- **Production** :
Éric Belliard, président d'Adjololo System.
- **Coordination et direction générale** :
Vincent Livenais.
- **Direction musicale** : Jean-Louis Livenais.
- **Direction Chorégraphique** :
Céline Rouleaud, Yann Hervé.
- **Mise en scène** : Clarisse Léon.
- **Régie son (France et Côte d'Ivoire)** :
Jean-Paul Romann.
- **Création et régie lumière (France et Côte d'Ivoire)** : Florent Prin, Eric Planchot.
- **Fabrication des décors et accessoires** :
Philippe Ragot.
- **Fabrication des costumes** :
Anne Claire Ricordeau.
- **Coordination technique** : Antoine Livenais.
- **Réalisation audiovisuelle** :
Laure Bourru (Sourdoreille).
- **Illustrations et graphisme** :
Mayeule Rousseau (Bym).
- **Communication** : Vincent Livenais,
Mayeule Rousseau (Bym), Laure Bourru,
Yann Hervé, Clarisse Léon,
Patricia Guillotreau, Eric Belliard.
- **Web Master** : Alexis Dupuis.
- **Production des résidences en France** :
Adjololo System.
- **Production des résidences en Côte d'Ivoire** : Adjololo System et Tchologokaha.
- **Relations France-Côte d'Ivoire** :
Vincent Livenais, Éric Belliard,
Lassana Coulibaly, Songui Koné.
- **Administration** : Patricia Guillotreau.
- **Comptabilité** : Sylvie Murzeau.
- **Régie générale des résidences** :
Éric Belliard, Patricia Guillotreau,
Vincent Livenais, Antony Imbert.
- **Logistique Côte d'Ivoire** :
Antony Imbert, Zié Coulibaly, Abou Coulibaly,
Eric Belliard, Vincent Livenais,
Patricia Guillotreau, Antoine Livenais.
- **Conseil technique** : Jean-Michel Ballu,
Jean-Paul Romann, Jean Philippe Vergneau.
- **Conseil sur le développement du projet** :
Philippe Audubert (dirigeant de CFSV :
Conseil en développement de projet et
Formation Spectacle Vivant), Fabienne
Pinon (responsable d'unité sport et culture
au département de Loire-Atlantique).
- **Conseil sur la percussion traditionnelle** :
Benoit Le Péchon (producteur de Yelemba
de 1995 à 2003. Professeur de musique
à la Maison de Arts de St-Herblain - 44).
- **Conseil sur la chorégraphie traditionnelle**
Sénoufo : Alama Koné Seydou
(danseur au Yelemba de 1995 à 2003).

HOMO NATURA

www.homonatura.com



Production artistique
Création - Enregistrement - Management - Booking

www.adjololo.com

Les Fromentinières - Freigné 44540 Vallons de l'Erdre
Association loi 1901 : Siret 48274564300023
APE 9499Z / Licences 2 : 1029664 / 3 : 1029665

Conception graphique  **Mayeule Bym** • Crédits photos © Vincent Livenais / Christian Trujillo / Laure Bourru / Adjololo System
PROJET DE CRÉATION HOMO NATURA - Mise à jour : février 2023