

# KUNBE

## BIOGRAPHIE

**KUNBE** "rencontre" (en Bambara) est le fruit de plusieurs années de relations et de coopérations entre Adjololo System et des musiciens Maliens. Ce projet a été possible grâce à la complicité et l'étroite collaboration de Oumar Diallo, musicien, producteur et personnage incontournable de la communauté musicale Malienne (*Ali Farka Touré, Oumou Sangaré...*).

Chaque année, depuis 2008, de nombreux artistes Maliens interviennent dans le cadre d'une formation professionnelle «Musiques amplifiées d'Afrique de l'Ouest», portée par l'association Trempolino (Nantes) et coordonnée par Vincent Livenais, qui fort de ses rencontres et expériences, décide en 2012 de se lancer dans une nouvelle aventure artistique en proposant la création d'un nouveau groupe auquel il associe ses deux frères et quatre musiciens Maliens : Sékou Marcel Coulibaly à la guitare, Morissana Diabaté à la batterie, Abdoulaye Koussoube aux percussions et le chanteur Mountaga Diabaté.

Fidèles à leur identité rock, les Frères Livenais, n'en sont pas à leur premier projet de métissage avec des artistes Africains. Avec Jimi Hope (Togo) entre 1994 et 1996, et depuis 2000 avec Lassana Coulibaly, fondateur de la troupe Yelemba d'Abidjan (Côte d'Ivoire), avec laquelle ils ont fondé le groupe ethno-rock Akeïkoi.

Les quatre musiciens Maliens de KUNBE, qui accompagnent les plus grands artistes d'Afrique de l'Ouest (*Salif Keita, Toumani Diabaté, Oumou Sangaré, Super Rail Band de Bamako, Mathieu Chedid «Lamomali»*), maîtrisent avec virtuosité les différentes musiques du Mali (*Bambara, Malinké, Peul, Songhaï, Wassoulou...*) et savent intégrer leur culture à la fusion et aux arrangements occidentaux.

Le premier album de KUNBE «Bamako-groove», enregistré au studio Yeelen (Bamako) et au studio Adjololo (Vallons de l'Erdre), sort en 2015.

En 2017, le chanteur Issa Sory Bamba, fils du légendaire Sory Bamba de l'orchestre Kanaga de Mopti, rejoint le groupe et lui permet alors une fusion encore plus aboutie. Pour porter ses chants, le groupe développe un afro-rock groovier et organique aux arrangements ciselés, une identité à la fois plus insolite et plus mûre. Toujours avec cette singularité d'associer spontanément, avec la plus grande intégrité, l'énergie et la couleur du rock avec les polyrythmies Africaines.

Depuis sa création, le groupe a produit plus d'une centaine de concerts (France, Allemagne, Belgique, Mali, Togo, Bénin, Niger). Le deuxième album est prêt, sa sortie retardée est prévue en 2021.



Un premier album qui puise sa source dans l'univers mandingue et associe dans toute sa variété, les polyrythmies d'Afrique de l'Ouest avec l'énergie rock et les couleurs occidentales.□□

Enregistré au studio Yeelen (Mali) & au studio Adjololo (France)  
**Adjololo Records – Socadisc.(2015)**

## BIOGRAPHY

KUNBE "meeting" (in Bambara) is the result of several years of relationship and cooperation between Adjololo System and Malian musicians. This project was made possible thanks to the complicity and close collaboration of Oumar Diallo, musician, producer and essential figure of the Malian music world (*Ali Farka Touré, Oumou Sangaré...*).

Each year since 2008, many Malian artists have been taken part in the professional training "Musiques amplifiées d'Afrique de l'Ouest" (amplified music from West Africa) carried on by the association Trempolino (Nantes) and coordinated by Vincent Livenais who, building on his encounters and experiences, decided in 2012 to take up a new artistic adventure suggesting creating a new band associating his two brothers and four Malian musicians: Sékou Marcel on guitar, Morissana Diabaté on drums, Abdoulaye Koussoube on percussions and singer Mountaga Diabaté.

The Livenais Brothers are loyal to their rock identity and it's not their first mixing project with African artists. With Jimi Hope (Togo) between 1994 and 1996, and since 2000 with Lassana Coulibaly, creator of the Yelemba company of Abidjan (Ivory Coast), with which they founded the ethno rock band Akeikoi.

The four Malian musicians in KUNBE who accompany the greatest artists of West Africa (*Salif Keita, Toumani Diabaté, Oumou Sangaré, Super Rail Band de Bamako, Mathieu Chedidd "Lamomali"*) are virtuoso masters of the various music from Mali (*Bambara, Malinke, Peul, Songhai, Wassoulou...*) and know how to blend their culture with the fusion and western arrangements.

The first album by KUNBE "Bamako-groove" recorded in Yeelen studio (Bamako) and Adjololo studio (Vallons de l'Erdre) was released in 2015.

In 2017, singer Issa Sory Bamba, son of legendary Sory Bamba from Kanaga orchestra of Mopti, joined the band and drove it then to an even more accomplished fusion. To support his singing, the band has developed a grooving and organic afro rock with honed arrangements, an identity both more outlandish and mature. Ever with this singularity to spontaneously associate – with the greatest integrity – the energy and colour of rock with African polyrhythms.

Since its creation, the band has performed more than a hundred gigs (France, Germany, Belgium, Mali, Togo, Benin, Niger). The second album is ready, its delayed release is planned for 2021.



A first album which draws its inspiration from the Mandinka world and combines in all its variety the polyrhythmic beat of West Africa with western rock energy and flavor.

Recorded in Yeelen studio (Mali) and Adjololo studio (France)  
**Adjololo Records – Socadisc.(2015)**